



LA COMPAGNIE LES INCOMESTIBLES PRÉSENTE

LA TRILOGIE MOLIÈRE



Cie les incontestables

/ Dossier de présentation

La Trilogie Molière

D'après *Le Roman de Monsieur de Molière*

de Mikhaïl Boulgakov

Avec

Eric Banse, Manon Rivier, Hélène Rousselle et Augustin Roy.

Molière

Je ne veux pas être tapissier.

Un temps.

Cela me répugne profondément.

Un temps.

Je hais la boutique.

Un temps.

De tout mon cœur et de toute mon âme.

SOMMAIRE

p. 4-5	Présentation de la trilogie Molière
p. 6-12	Episode 1 : La Vocation
p. 13-14	Episode 2 : Le combat
p. 15-16	Episode 3 : L'héritage
p. 17-19	La scénographie
p. 20-22	L'équipe
p.22-24	Autour des spectacles
p.25	Production
p.26	Contact

PRESENTATION

La Trilogie Molière, c'est quoi ?

- C'est trois pièces courtes qui pourront aussi bien former un tout, qu'exister indépendamment les unes des autres.
- C'est trois formes théâtrales qui se suivent et ne se ressemblent pas pour épouser les évolutions artistiques de Molière et les revisiter, façon 21^{ème} siècle.
- C'est l'histoire d'une troupe *d'aujourd'hui* qui raconte l'histoire d'une troupe *d'hier*.

En suivant le *Roman de Monsieur de Molière* de M. Boulgakov, nous racontons une grande histoire en trois épisodes :

- Episode 1 : La vocation.
- Episode 2 : Le combat.
- Episode 3 : L'héritage.

Pourquoi Molière ?

Molière, c'est une icône française par excellence. Tout le monde le connaît, même sans l'avoir lu. Du collège où on découvre en français quelques-unes de ses pièces, jusqu'à la cérémonie éponyme qui récompense les professionnels du théâtre : il est une institution.

Mais ce qui frappe dans le personnage de Molière tel que nous le présente Boulgakov, c'est à quel point il nous ressemble. Au-delà de l'image du « grand Molière », c'est surtout un artiste qui rencontre les mêmes obstacles que ceux que nous vivons au quotidien : faire accepter sa vocation à son cercle familial, se battre pour monter et financer ses spectacles, obtenir des soutiens, être dans l'air du temps tout en préservant sa singularité et son intégrité artistique. Ses joies et ses déceptions, nous les connaissons, nous les

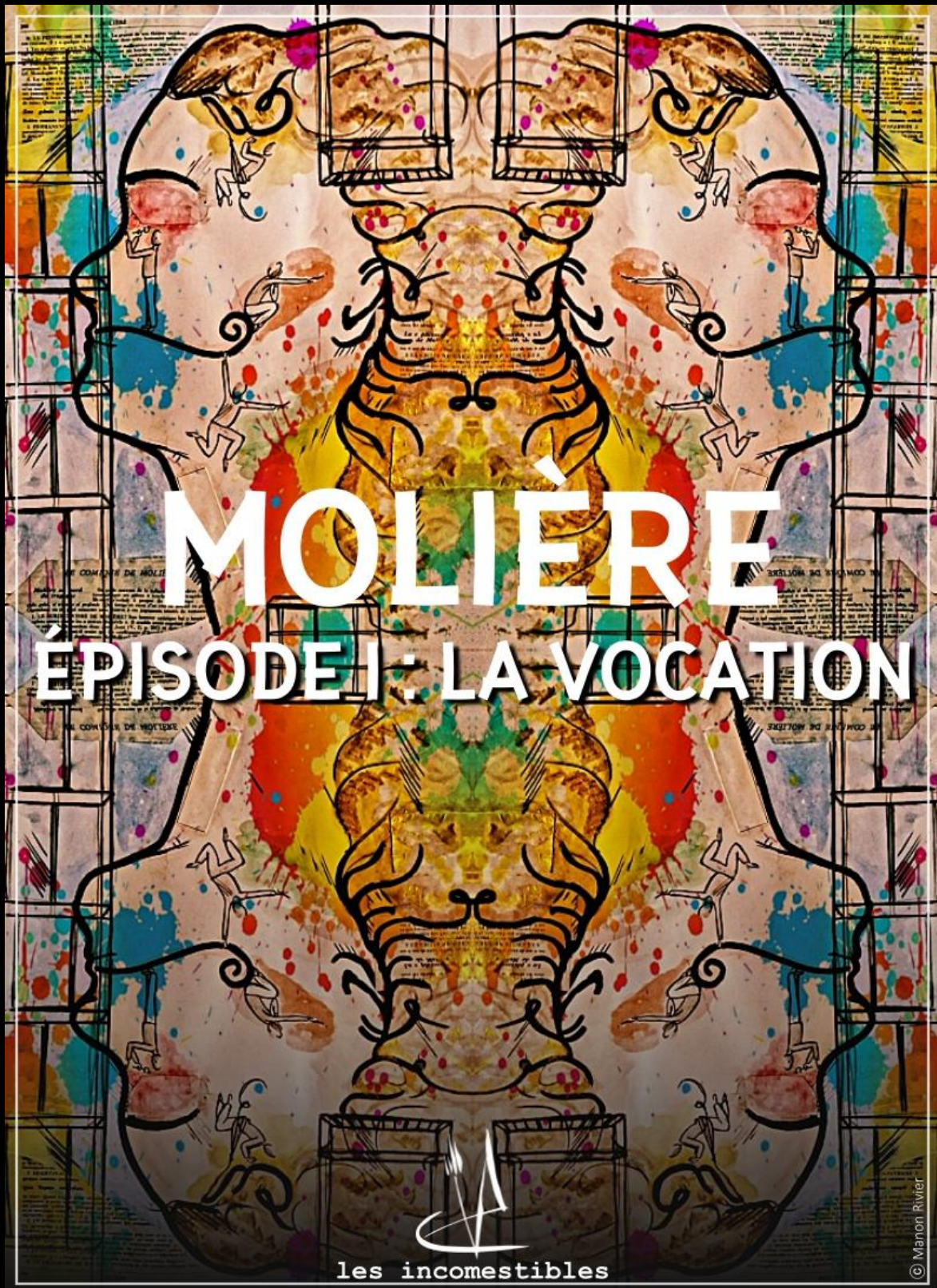
avons vécues. Boulgakov n'érige pas une statue à la gloire de l'artiste. Il nous brosse le portrait sensible et nuancé d'un homme, avec ses failles, ses emportements, ses espoirs.

En racontant la vie de Molière, nous ne nous engageons pas dans une entreprise patrimoniale. **Nous cherchons le commun**, l'expérience partagée, les interrogations que chacun (artiste, ou non) peut se poser un jour dans sa vie : Jusqu'où faut-il aller pour réaliser ses rêves ? Comment s'intégrer au monde qui nous entoure sans perdre ses aspirations profondes ? Le succès apporte-t-il le bonheur ? Quelle image de nous, laissons-nous après notre passage ? Sommes-nous fiers de nos parcours, de nos choix ?



épisode 1 : la vocation ©Lauren Toulin

ÉPISODE 1 : LA VOCATION



Synopsis

Le jeune Jean-Baptiste Poquelin semble avoir **un destin tout tracé** : il sera tapissier du roi comme son père et son grand-père avant lui. Pourtant le jeune homme brûle d'une passion dévorante : le théâtre. Il rêve de devenir un grand tragédien.

Dans cet épisode, nous suivons Molière, de ses débuts difficiles jusqu'à ses premiers succès. Comment faire accepter sa vocation à son père ? Pourquoi le succès n'est-il pas au rendez-vous ? Doit-il renoncer à la tragédie et accepter sa prédisposition pour la comédie ?

Ce premier épisode est joué en plein air, sur tréteaux, au cœur des villes et villages, comme le faisait Molière et sa troupe pendant ses 13 années en province. Notre volonté est d'interroger le théâtre populaire, de s'inspirer des formes traditionnelles en les confrontant à notre modernité.



épisode 1 : la vocation © Lauren Toulon

D'une époque à l'autre

- Faire du théâtre aujourd'hui, est-ce différent qu'à l'époque de Molière ?
- Si l'on ne jette plus les comédiens à la fosse commune, leur métier est-il devenu respectable ?
- S'il n'y a plus de rois, l'artiste est-t-il pour autant affranchi du pouvoir ?
- Un parent responsable peut-il souhaiter que son enfant devienne « artiste » ?

Autant de questions auxquelles les acteurs tentent de répondre. Ils sont quatre. Ils installent des tréteaux. Il y a donc une représentation, un spectacle. Enfin, « une sorte de spectacle, un spectacle en chantier » précise d'emblée le chef de troupe aux spectateurs.

Il s'agit ici de montrer les coulisses d'une représentation en train de se faire. Raconter l'histoire de Molière et dans le même temps, celle d'une troupe qui crée un spectacle sur Molière. Les répliques se font écho, d'une époque à l'autre ; le 17^{ème} siècle et le 21^{ème} siècle se répondent ; et c'est en miroir que les acteurs passent de leur quotidien à celui de la troupe de Molière.

Chercher l'universalité quand quatre siècles nous séparent, tel est l'objectif de ce premier épisode de la Trilogie Molière.



Et surpris seront ceux qui pensent que les temps ont totalement changés.

EXTRAIT

Eric et Augustin s'installent devant les tréteaux. Ils parlent au public.

Augustin

Bonjour à tous. Je voulais vous dire un mot rapide d'introduction, en tant que metteur en scène de ce spectacle, pour vous présenter brièvement...

Eric

Enfin... C'est plutôt une création collective où chacun amène son univers personnel.

Augustin

Absolument. On a un processus de travail très horizontal, très démocratique et mon rôle est plus d'agencer toutes ces forces créatrices, très puissantes mais parfois quelque peu contraires...

Eric

Même si globalement on peut dire qu'on va dans le même sens.

Augustin

On peut dire ça oui... Donc. On a décidé de raconter la vie de Molière. Une vie assez extraordinaire, vous allez vous en apercevoir.

Eric

Et en même temps, je crois qu'on peut le dire, très ordinaire. Une vie, au fond qui ressemble à celle de tout homme, vous, moi, avec ses moments d'espoirs, ses désillusions, ses joies et ses peines...

Augustin

Je voulais simplement vous avertir, vous mettre en garde sur l'objet théâtral que vous allez voir. Ce n'est en aucun cas un spectacle.

Eric

Si... Enfin, si ! C'est un spectacle. C'est aussi un spectacle.

Augustin

Si on veut... Un spectacle... qui serait en train de naître, sous vos yeux, une forme en gestation...

Cri de douleur de Mme Poquelin. C'est Manon, allongée sur le tréteau. Hélène devient l'accoucheuse.

Augustin

Je voulais juste terminer en remerciant toutes celles et ceux qui...

Eric

C'est plus le moment.

Augustin

Très rapidement, je voudrais dire un mot des partenaires, remercier les tutelles sans qui...

Eric

Quand ça a commencé, on peut plus l'arrêter.

L'accoucheuse

Soufflez. Soufflez. Et poussez ! C'est bien, Mme Poquelin !

Eric

Madame ! Faites attention au bébé ! La mort de ce bébé serait une très grande perte pour le pays.

L'accoucheuse

Mon dieu ! Madame Poquelin en fera un autre !

Mme Poquelin

Comment ça un autre ? Occupons-nous de celui-là, c'est déjà bien assez !

Eric

Madame Poquelin n'en fera jamais plus un semblable, et personne n'en fera de semblable avant un certain nombre de siècles.

L'accoucheuse

Vous m'étonnez, monsieur !



épisode 1 : la vocation © Lauren Toulon

RENSEIGNEMENTS

Type de public visé : Spectacle familial, tout public.

Durée du spectacle : 50 minutes

Nécessités techniques :

- **Lieu** : un espace extérieur protégé des nuisances sonores comprenant un terrain plat de 6mx6m minimum pour le tréteau
OU un espace intérieur vide (salle des fêtes, salle commune...), hauteur sous plafond : 4m minimum.
- **Accès à une prise électrique.**
- **Chaises ou bancs pour les spectateurs.**

COÛT DE CESSION

1500€ TTC

Tarif dégressif pour deux représentations le même jour

2 représentations : 2500€ TTC

En fonction du lieu, prévoir un défraiement transport et/ou repas et/ou logement pour 4 comédiens.

EPISODE 2 : LE COMBAT



Affiche non définitive

Cie les incontestibles

Synopsis

Molière est à présent reconnu mais pour lui les ennuis accompagnent la réussite. Chacune de ses pièces suscite la polémique et il doit se battre sur tous les fronts. Ses caricatures provoquent des réactions violentes. Ses succès lui valent la jalousie du monde artistique. Il doit se battre contre la censure.

Comment parvenir à faire jouer ses pièces sans se trahir ?

Cet épisode est celui des intrigues et manigances.

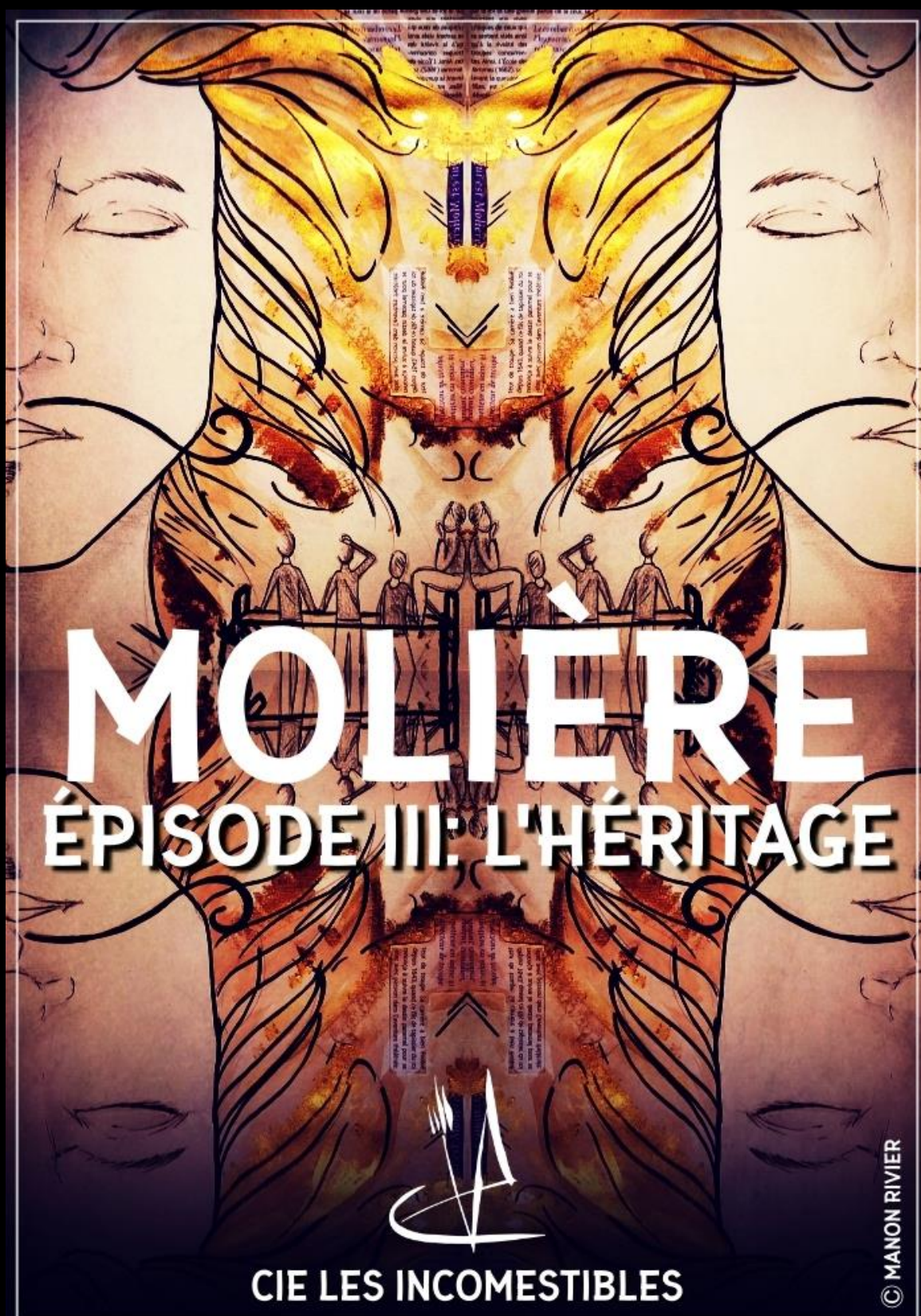
Il sera joué en intérieur, investissant une salle des fêtes, une salle commune, un gymnase ...

Nous chercherons des modes d'interactions différents avec le public, déconstruisant le rapport frontal scène/salle habituel, les acteurs pouvant se mêler aux spectateurs.



épisode 1 : la vocation ©Lauren Toulon

EPISODE 3 : L'HÉRITAGE



Synopsis

Molière est au sommet de sa gloire. Son génie est reconnu de presque tous. Une seule personne remet encore en cause son talent : lui-même. Sa vie privée est marquée par les échecs. Sa jeune femme ne l'aime pas et il devient peu à peu semblable aux personnages dont il s'est si souvent moqué : un homme vieillissant, jaloux, cocu et hypocondriaque.

Une remise en question, donc, qui anime chacun d'entre nous : **Quel héritage offrons-nous ? Quelle(s) trace(s) laissons-nous ?** Quelle perception avons-nous de notre parcours à la fin de notre vie ? **Quelle empreinte** sur le monde voulons-nous laisser ?

Ce dernier épisode sera joué dans des salles de spectacle pour conclure ce parcours théâtral. Dans cet épisode crépusculaire nous chercherons à explorer comment la théâtralité peut rencontrer l'intime.



épisode 1 : la vocation ©Lauren Toulon

LA SCÉNOGRAPHIE

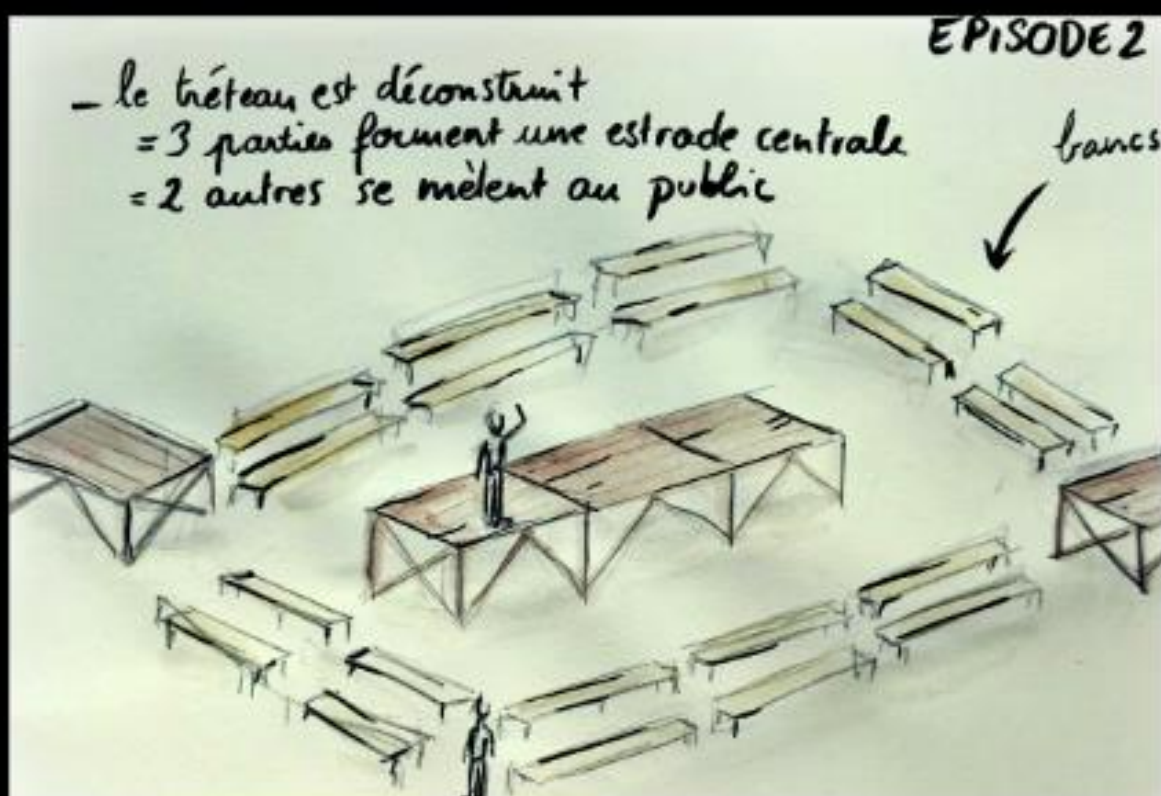
Les tréteaux, comme fil rouge, lien entre les épisodes.
Nous avons pensé cette scénographie évoluant au rythme de la vie de Molière.

- Commenant par sa forme la plus simple, les tréteaux dans l'**Episode 1 : La vocation**, nous sert de promontoire : il participe au théâtre de foire, se trouve au cœur des villages, révèle une trappe, devient une machine à jeu pour les comédiens.



épisode 1 : la vocation ©Lauren Toulin

- Dans l'**Episode 2 : Le combat**, c'est le rapport au public qui change. Alors les tréteaux s'adaptent. Ils se divisent en plusieurs parties et chaque élément peut se transformer en tout ce que les acteurs imaginent : un podium, une estrade, un cheval, un mur, une cabine...



- Déconstruction. Tel est l'un des mots clés qui ont servi à imaginer l'utilisation des tréteaux pour l'**Episode 3 : L'héritage**. Ce sont des « restes » de tréteaux. Les parties démantelées jonchent le plateau, seuls quelques éléments subsistent comme la table par exemple. Les acteurs pourront se déplacer dans ce « cimetière » et laisser à penser : que laissons-nous après notre passage ?



dessin scénographie épisode 3 : l'héritage

L'ÉQUIPE



Créée en février 2014 à Rouen, la compagnie **les incontestibles** défend un théâtre populaire et exigeant. Elle a pour vocation de s'adresser à un large public, y compris à ceux qui ne vont pas spontanément au théâtre. Refusant de produire des spectacles faciles à consommer, elle cherche à créer des œuvres qui "résistent sous la dent", ne laissant pas les spectateurs passifs mais les poussant à s'investir et à prendre position.



Manon Rivier entre en 2010 dans la Classe à Orientation Professionnelle du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen, classe dirigée par Maurice Attias, où elle obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales avec mention. Elle intègre par la suite la 4ème promotion du compagnonnage du Théâtre des 2 Rives, à Rouen.

Depuis, Manon a travaillé pour la Cie Les Crescite avec *L'imaginaire Forcé*, mise en scène Angélo Jossec ainsi que la Cie L'An 01 avec *ADN* de Denis Kelly, mis en scène par Yohan Bret. Elle est également intervenue à

maintes reprises sur le festival Terres de Paroles (direction Marianne Clévy)

Quelques spectacles qui tournent toujours : *Ouasmok ?* de Sylvain Levey, m.e.s Anne-Sophie Pauchet, Cie Akté. *On Partage ?* de et par Karine Preterre, BBC Cie. *Diaconesses : Lanceur d'Alerte*, de et par Pierre-Phillipe Devaux, Cie Coup de Chapeau. *Exit*, de Fausto Paravidino, m.e.s Anne-sophie Pauchet, Cie Akté. *Modeste proposition pour vaincre la misère* de et par la Cie Les Incontestibles. *Résister et debout clamer la liberté*, de et par la Cie Morphée.

Elle participe également à la Ronde des Auteurs créée et menée par Anne-Sophie Pauchet, intervient régulièrement pour Curieux Printemps et mène en parallèle des ateliers de théâtre en partenariat avec le théâtre du Passage, à Fécamp ainsi que le CDN-Normandie Rouen.



Augustin Roy se forme au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris, puis il complète sa formation en intégrant la 4ème promotion du GEIQ, au sein du CDR de Haute-Normandie. En plus de son travail de comédien dans des pièces telles que *les Jumeaux vénitiens*, de Goldoni, *La Pierre* d'Edward Bond, *Embrassons-nous Folleville* de Labiche, ou *ADN* de Dennis Kelly, il anime de nombreux ateliers de théâtre et écrit plusieurs pièces. En Avril 2016, il est comédien et assistant à la mise en scène de Phillipe Chamaux pour le *Labo Corneille* au CDN Normandie

Rouen. En 2017, il est comédien, dramaturge et assistant à la mise en scène pour *Sans Haine et sans crainte* mis en scène par Rémi Dessenoix. La même année il adapte et met en scène *L'Île au trésor* d'après Stevenson pour le deuxième spectacle de la compagnie Les Incomestibles.



Hélène Rousselle possède une formation de danse contemporaine et elle passe son DE à Lyon en 1998. Elle suit en parallèle une formation théâtrale à l'école du jeu de Delphine Eliet à Paris. Elle travaille avec différentes compagnies de théâtre, théâtre de rue, jeune public et danse-théâtre. Elle apprend la marionnette avec P.Henniquau en manipulation et fabrication. Elle joue dans un spectacle de marionnette « Petite peur » qui est une création collective avec la compagnie La Baraka. Elle étudie le clown avec Alexandre Pavlata ainsi qu'Eric Blouet dans un collectif de douze clowns pendant trois ans.

Depuis quelques années, elle travaille dans différents contextes en tant que comédienne ou pédagogue, en psychiatrie au théâtre Le Passage à Fécamp, au CDN Normandie Rouen. en prison, en service neurologie à Créteil, ainsi qu'avec des enfants en difficultés et personnes à handicaps. Elle intervient depuis 2008 en tant que clown dans le service oncologie-pédiatrie du Chu de Rouen avec la compagnie Boublinky, puis la compagnie Nez à nez des clowns à l'hôpital, ainsi qu'en Ephad (gériatrie à Fécamp). Cette année elle joue dans un solo « Ne pas avoir les pieds sur terre », un duo « Entendons nous bien » avec P.Riegel, un autre duo « Blancs », avec C. Foquereau.



Auteur, comédien et metteur en scène, **Éric Banse** est linguiste de formation. Il se passionne pour la traduction, la formation, la discussion, l'observation et tout ce qui lui permet de voir le sens couler.

En 2009, Éric Banse crée pour l'IDS de Canteleu une formation sur la communication non verbale et se rend compte de la puissance hypnotique de ce langage. Son écriture est un lieu en perpétuel déséquilibre où le vrai et le faux s'entremêlent (« Jeanne, pour que vérité soit rétablie » (2011), et « Louis » (2013), où, respectivement et preuves à l'appui, Jeanne d'Arc avoue n'avoir jamais été

brûlée et Louis XVI confesse être à l'origine de la Révolution Française). Son écriture est également le moyen de donner vie à ce qui est habituellement considéré comme une scorie du langage et le spectacle « Les Passeurs » (2006) est le début d'une recherche qui ne le quittera plus sur le sens profond des *heu*, *mmh* et autres hésitations ou lapsus dans le discours. Le spectacle « les Faux-Parleurs » (2016) et « Père Esnab : comment parler à nos enfants ? » (2017) sont les dernières étapes de ce parcours intitulé « Institut de Production de Discours ».



Scénographie / Construction tréteaux

Rémi Cassan Après une formation de sculpteur-ébéniste à l'institut Saint-Luc de Tournai (Belgique) il a collaboré avec Stefano Perocco pendant 4 ans avec qui il a appris à fabriquer des masques en cuir, en papier ou en résine mais également à imaginer et construire des décors et des accessoires de théâtre. Aujourd'hui indépendant et membre du collectif de « l'Atelier de l'Espace », il travaille encore quelques fois à ces côtés et pour des compagnies de théâtre.

AUTOUR DES SPECTACLES

Nous envisageons le théâtre comme un moyen d'ouvrir un dialogue. C'est pourquoi nous aimons accompagner nos spectacles, d'actions, à destination des habitants d'un territoire.

Territoire rural, territoire de culture

Pour cette trilogie Molière, c'est dans le village de Clères que nous posons nos bagages. Pendant toute la résidence de création, les habitants sont conviés à des répétitions ouvertes pour comprendre comment se crée un spectacle ; et chaque année, nous proposons différents ateliers et interventions autour de l'épisode en question.

- Episode 1 : La vocation / A chacun son métier

A travers le parcours de Molière, c'est de notre métier de comédien dont nous parlons, c'est donc d'abord aux commerçants de Clères que nous nous sommes adressés : nous sommes allés les interviewer sur leur rapport à leur métier. Pourquoi ce choix ? Quelles en sont les caractéristiques ? Y-a-t-il des avantages ? Des inconvénients ?

Aux plus jeunes, par le biais d'ateliers de théâtre, nous avons demandé leurs rêves : que souhaites-tu faire quand tu seras grand ? Quel métier aimerais-tu exercer ?

Nous avons également proposé aux commerçants dont nous avons recueilli les propos, des saynètes jouées par les plus jeunes, directement dans leur commerce.

Au terme de cette année de création et d'action culturelle à Clères, nous avons pu offrir aux participants ainsi qu'aux habitants une exposition des interviews des commerçants et des enfants, un documentaire relatant l'intervention sur l'année ainsi que l'épisode 1 de notre trilogie : La vocation.

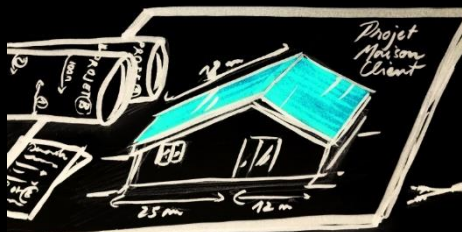
A CHACUN SON MÉTIER

UNE ANNÉE D'ACTION CULTURELLE
À CLÈRES.



MOI JE VOUDRAIS FAIRE ARCHITECTE

parce que depuis tout petit je fais des plans. Je faisais la salle à manger, je faisais la salle de bain, je faisais les chambres, je faisais le salon... Il y a des clients qui veulent des maisons et après l'architecte il demande: "qu'est-ce que vous voulez comme maison?" Et après ils doivent payer les personnes pour avoir la maison et après on construit la maison. Ce qui me plaît, c'est que je pourrais rendre les clients contents.



JE SUIS NÉE AVEC UNE FLEUR DANS LA BOUCHE!

Moi, j'ai pas eu de mal à la sortie de la troisième à me dire ce que je voulais faire. Enfant je piquais toutes les fleurs possibles pour les offrir. Je demandais à ma mère de me garder les pots de yaourts pour en faire des pots.

On essaie de savoir c'est pour quelle occasion. Pour nous guider. On va pas faire un bouquet de roses rouges si c'est, je sais pas, pour votre belle-mère. La rose elle veut dire amour ou amitié.



JE M'APPELLE ESTEBAN.

Quand je serais grand, je voudrais être dans un zoo. J'aime bien m'occuper des animaux. Quand il y a un nouveau petit, un bébé, par exemple un petit lion. J'aime bien m'occuper de tout ce qui est petit. Je m'occupe beaucoup de mon chat qui est chez moi. Ce qui me donne envie, c'est que depuis longtemps, j'ai toujours aimé les animaux. Je suis toujours collé aux animaux. Quand on allait au zoo, je demandais tout le temps pour les caresser mais je pouvais pas. J'aimerais bien travailler dans un zoo comme ça, tu peux t'occuper de si ils vont bien, la quantité qu'il faut leur donner à manger. S'ils vont pas bien, tu les emmènes au vétérinaire.



NOTRE MÉTIER C'EST BEAUCOUP DE PRÉSENCE.

C'est 6h30 - 19h. Dès 6h30 j'ai du monde.

Pour faire ce métier, il faut être passionné. Il faut pas compter son temps. Il faut surtout pas compter son temps. Il faut pas le faire pour l'argent. Il faut avoir l'âme d'un commerçant. Il faut aimer le commerce. Mais attention, le commerce. Pas le commercial. Le commerce, c'est le contact avec les gens. Le service, la convivialité. Le commercial, il vise votre portefeuille.



Si vous n'aimez pas les gens, vous pouvez pas leur rendre service.



J'ai toujours voulu faire ça. Mais j'ai pas du tout appris ça. Je voulais aller en vente. On m'a dit non.

On m'a dit non, c'est pas possible.

L'école, l'orientation, les parents...

J'ai toujours voulu aller dans le commerce. Je voulais une marchande quand j'étais gamine. Je voulais ma caisse enregistreuse, taper dessus et vendre un kilo de mandarine. Je n'ai jamais eu d'ailleurs, cette marchande... Maintenant je l'ai !

Extraits du livret offert aux habitants de Clères ayant participé au projet d'action culturelle autour de Molière / Episode 1 : La vocation

Lien documentaire : <https://www.youtube.com/watch?v=fEKpKGnX4g0>

Des actions culturelles semblables ou d'un autre type peuvent être envisagées pour accompagner les représentations du spectacle sur un autre territoire.

PRODUCTION

- Episode 1 : La vocation

Création

Du 04 au 09 Mars ; du 18 au 24 Mars et du 08 au 21 Mars 2019

Représentations

04 et 05 Mai 2019, Clères

Dates à définir, Curieux Printemps 2020

- Episode 2 : Le combat

Création

Du 14 au 19 Novembre 2019, du 17 au 29 Février 2020 et du 25 Mai au 05 juin 2020

Représentations

6 et 7 juin 2020, Clères

*La trilogie Molière est soutenue par La Mairie de Clères,
la DRAC- Normandie
le département de Seine-Maritime
et
le CDN- Normandie Rouen.*



CONTACT

MAIL : lesincomestibles@hotmail.com

SITE INTERNET : www.lesincomestibles.com

CONTACT METTEUR EN SCENE :
Augustin Roy / 06 60 39 09 68



épisode 1 : la vocation ©Lauren Ioulin