



les incoestibles

**Modeste proposition
pour vaincre la misère**

**d'après
Jonathan Swift**

PRESENTATION

La pauvreté ne cesse de croître en France. Notre pays compte deux millions d'enfants pauvres et de plus en plus de familles ne parviennent pas à élever leurs enfants dans des conditions décentes.

Une question se pose alors :

Est-il possible de régler une fois pour toute, le problème de la pauvreté ?

Deux conférenciers, qui ont longuement travaillé sur cette question sont chargés d'alerter la population. Après avoir dressé l'effroyable tableau d'un pays en crise, ils présentent au public une « modeste proposition » qu'ils ont conçue afin d'endiguer la misère :

Manger les enfants des pauvres.



Ces deux spécialistes ne s'épargnent aucun effort pour convaincre leur auditoire. Ils usent d'une argumentation complexe et de toutes les ressources du marketing, allant jusqu'à proposer aux spectateurs un délirant cours de cuisine cannibale. Prétendant agir pour le bien commun, ils ne pourront pourtant s'empêcher de dévoiler, au fur et à mesure de la conférence, leur véritable nature d'idéologues cupides.

Cette conférence-spectacle, librement adaptée de "Modeste proposition..." de Jonathan Swift, est destinée aux élèves des lycées et de collèges. Elle peut également être jouée dans tout lieu pouvant accueillir une conférence.

Grâce à l'ironie du texte, cette conférence entend mettre en garde le spectateur sur les dérives

NOTE D'INTENTION

La genèse.

Pour le premier spectacle de notre compagnie nous voulions affirmer une vision du théâtre à la fois exigeante et ludique. Notre envie était d'impliquer le spectateur, de provoquer des réflexions, des interrogations, des discussions, des débats... Sortir des sentiers battus des salles de spectacles et proposer une pièce qui peut se jouer n'importe où.

En fin de compte, aller là où les spectateurs ne nous attendent peut-être pas...



Rencontre avec Jonathan Swift.

Dès notre première lecture, le texte de Jonathan Swift, s'est imposé comme une évidence. Nous avons été séduits par l'humour du texte, son intelligence et sa capacité à créer des débats. Écrit en 1726, cette "Modeste proposition..." s'est avérée tristement prophétique. Tandis que Jonathan Swift, par l'ironie contenue dans son texte, ridiculise sciemment la thèse qu'il prétend défendre, d'autres soutiendront avec le plus grand sérieux des théories presque similaires. On pense à Thomas Malthus et au darwinisme social qui invite à laisser mourir les plus faibles pour opérer une sélection naturelle ; à l'horreur rationalisée de l'Allemagne nazie ; à la propagande des états totalitaires ou encore à tous ces discours actuels qui fustigent les plus pauvres en les présentant comme des assistés ou des nuisibles.

Adaptation.

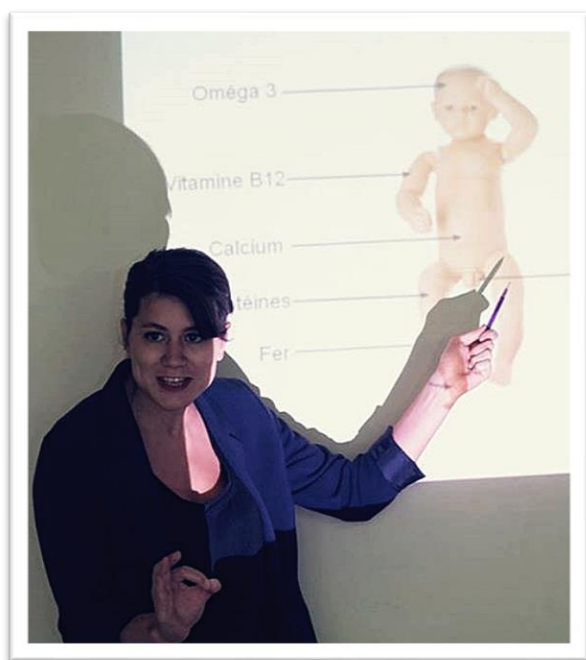
Si le texte de Jonathan Swift constitue la base de la pièce, nous avons fait le choix d'y apporter quelques ajouts et modifications. Nous avons transformé ainsi toutes les références au contexte irlandais du XVIII^e siècle pour ancrer notre spectacle dans la France du XXI^e siècle.

Nous l'avons saupoudré de fragments de textes de sources diverses, qui renforcent le propos ou éclaircissent des éléments laissés dans l'ombre par Jonathan Swift. Nous avons également ajouté, au cours du travail d'adaptation ou du travail scénique, des respirations burlesques. Elles permettent de raccrocher le texte à notre monde contemporain, à travers des références partagées par le public, mais aussi de tirer le spectacle vers une dimension comique, loufoque, excessive, qui garantit une mise à distance vis-à-vis de la noirceur du texte.

Conférence burlesque.

Notre spectacle est annoncé comme une conférence. Présentant au début toutes les apparences d'un travail scientifique et rationnel, elle évoluera vite vers une folie burlesque permettant au public de débusquer la supercherie et de comprendre qu'il assiste, en réalité, à un spectacle de théâtre.

Il pourra alors prendre de la distance avec le discours tenu par nos deux personnages :



Charlotte VAUQUIER,
membre éminent de l'Institut du Redressement
Productif et du Développement (L'IRPD).
Ne songe en réalité qu'à satisfaire son appétit
cannibale.



Édouard ROSSERY,
brillant économiste, prétendant chercher le bien
commun, dévoile progressivement sa véritable
nature insensible, misogyne et nationaliste.

EXTRAITS

Edouard Rossery

Nous en venons donc à exposer humblement nos propres idées, qui je l'espère, ne soulèveront aucune objection.

Charlotte Vauquier

Oui. Bon. *Elle se lève*. Un grand chef américain nous a assuré qu'un jeune enfant en bonne santé et bien nourri, constitue à l'âge d'un an, un aliment dé-li-ci-eux. Et ceci, qu'il soit bouilli, rôti, cuit au four ou à l'étuvée. Et j'ai tout lieu de croire qu'il s'accommode aussi bien fricassée ou en ragoût !

Edouard Rossery

Nous portons donc à l'assemblée cette proposition : Mettons les enfants en vente

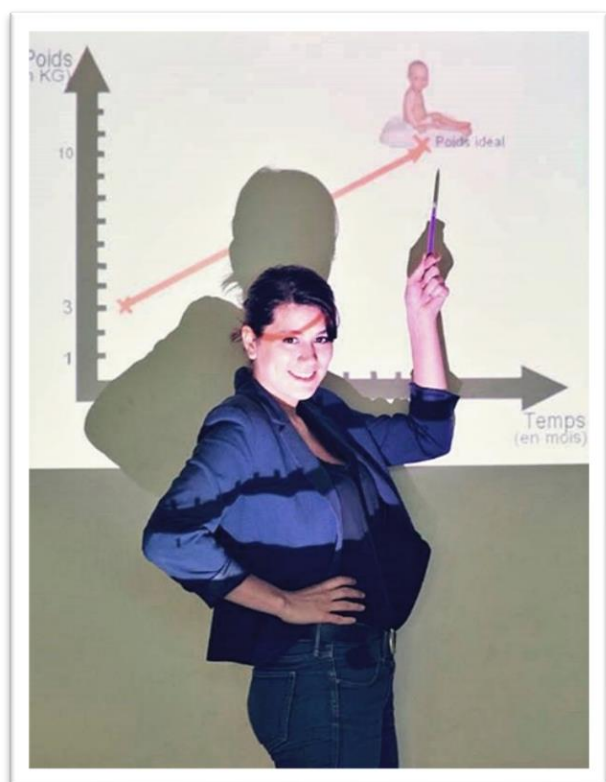
Charlotte Vauquier

A l'âge d'un an !

Edouard Rossery

Pour les proposer à la dégustation aux personnes de fortune et de qualité à travers le pays !

[...]



Edouard Rossery

J'ai calculé qu'un nouveau-né pèse en moyenne trois kilos à sa naissance, et qu'il peut atteindre en une année, s'il est convenablement nourri, dix kilos.

Charlotte Vauquier

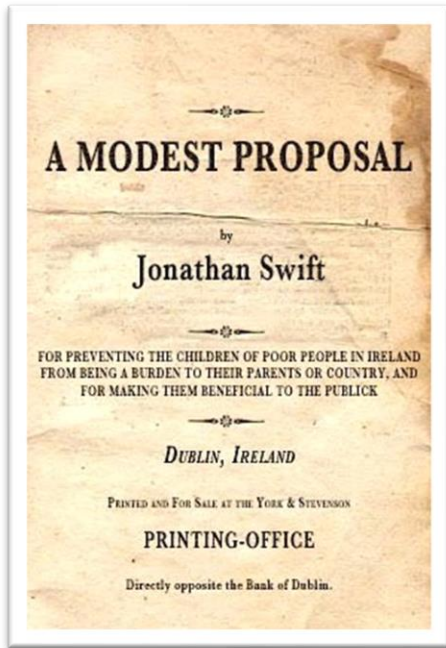
Poids idéal !

Edouard Rossery

J'accorde que cet aliment sera un peu cher, autour de 100 euros du kilo. Mais rassurez-vous. S'il y a bien un secteur qui ne craint pas la crise, c'est le luxe. Et par conséquent il conviendra très bien aux gens de la haute société ou patrons, qui, puisqu'ils ont déjà dévoré la plupart des pères, les ouvriers broyés dans les usines, paraissent avoir le plus de droits sur les enfants.

JONATHAN SWIFT

Modeste proposition...



"Modeste proposition pour empêcher les enfants des pauvres en Irlande d'être à charge à leurs parents ou à leur pays et pour les rendre utiles au public", souvent abrégé en "Modeste proposition...", est un court pamphlet de Jonathan Swift. L'auteur, après avoir dressé le bilan de la situation catastrophique des classes populaires irlandaises, prétend exposer la solution définitive pour enrayer la pauvreté.

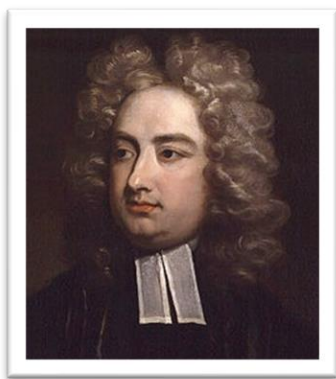
Il s'agit, ni plus ni moins, de manger les enfants des pauvres à l'âge d'un an. En vendant leurs enfants à la boucherie, les parents se procureront un bénéfice conséquent et s'éviteront les dépenses inhérentes à l'éducation d'un enfant. Les enfants dévorés auront le privilège de ne pas subir la même misère que leurs parents. Le narrateur ne semble pas s'apercevoir du caractère choquant et immoral de sa proposition. Il la présente au contraire comme une action charitable et l'étaye, chiffres à l'appui, par une solide argumentation.

Petit bijou d'humour noir, ce texte dénonce par l'absurde les dérives de certains discours économiques ou politiques et le comportement cynique des puissants dépeints comme des ogres modernes.

Biographie

Jonathan Swift, né à Dublin en 1667 et mort dans la même ville en 1745, a été un homme politique, un homme d'église et un écrivain.

Bien que les deux parents de Swift soient anglais, il naît à Dublin où son père, qui meurt avant sa naissance, exerçait un emploi modeste. Sa mère, qui ne peut subvenir aux besoins de Jonathan le confie à des oncles vivant à Dublin avant de rentrer en Angleterre. Il suit des études au prestigieux Trinity Collège dans un Dublin en proie



aux querelles entre catholiques et protestants. A la fin de ses études, il rejoint l'Angleterre et entre au service d'un homme politique, Sir William Temple, en qualité de secrétaire. Il poursuit alors des études de théologie qui lui permettent en 1694 de devenir pasteur de Kilroot. Après la mort de Sir William Temple, son protecteur, il retourne en Irlande. En même temps qu'il écrit des articles politiques dans le journal Examiner, il rédige ses premiers textes satiriques, dont "Le Conte du tonneau", où il se moque des fanatismes religieux. Cette œuvre acide lui attire l'inimitié durable de la reine Anne qui l'empêchera plus tard d'accéder à l'archevêché.

En 1726, il publie son œuvre la plus célèbre: "Les Voyages de Gulliver". Loin des versions simplifiées pour les enfants, le livre original est, à l'image de l'ensemble du travail de Swift, un ouvrage polémique, maniant la satire sociale et politique. Le jeu

sur la taille des personnages lui aurait été inspiré par le crack de 1720 où la valeur des actions, après avoir atteint des sommets, se réduisit à presque rien. Son exil en Irlande ayant été rendu définitif par la chute des Tories qu'il avait soutenu, il défend son pays dans de nombreux ouvrages politiques. Indigné par la misère des irlandais, largement entretenue par l'Angleterre, il écrit "Modeste proposition..." en 1729. Il y traite avec un humour corrosif du sort réservé aux enfants des classes pauvres. Ses dernières années sont marquées par la maladie, connue aujourd'hui sous le nom de maladie de Ménière, qui lui fait perdre la mémoire. Il meurt en 1745, laissant incomplet des "Instructions aux domestiques" où il leur apprend à négliger leur travail sans se faire attraper.

L'EQUIPE

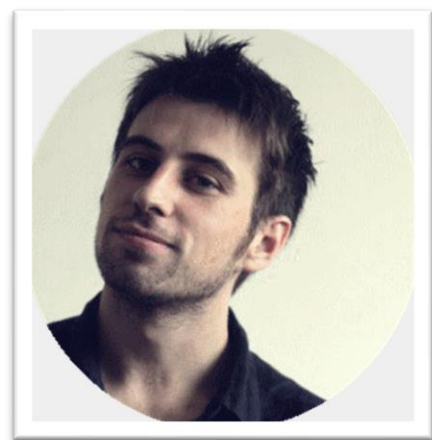


Manon Rivier entre en 2010 dans la Classe à Orientation Professionnelle du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen, classe dirigée par Maurice Attias, où elle obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales avec mention. Elle intègre par la suite la 4ème promotion du compagnonnage du Théâtre des 2 Rives, à Rouen.

Depuis, Manon a travaillé pour la Cie Les Crescite avec *L'imaginaire Forcé*, mise en scène Angélo Jossec ainsi que la Cie L'An 01 avec *ADN* de Denis Kelly, mis en scène par Yohan Bret. Elle est également intervenue à maintes reprises sur le festival Terres de Paroles (direction Marianne Clévy). Quelques spectacles qui tournent toujours : *Ouasmok ?* de Sylvain Levey, m.e.s Anne-Sophie Pauchet, Cie Akté. *On Partage ?* de et

par Karine Preterre, BBC Cie. *Diaconesses : Lanceur d'Alerte*, de et par Pierre-Phillipe Devaux, Cie Coup de Chapeau. *Exit*, de Fausto Paravidino, m.e.s Anne-sophie Pauchet, Cie Akté. *Modeste proposition pour vaincre la misère* de et par la Cie Les Incomestibles. *Résister et debout clamer la liberté*, de et par la Cie Morphée.

Elle participe également à la Ronde des Auteurs créée et menée par Anne-Sophie Pauchet, intervient régulièrement pour Curieux Printemps et mène en parallèle des ateliers de théâtre en partenariat avec le théâtre du Passage, à Fécamp ainsi que le CDN-Normandie.



Augustin Roy, se forme au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris, puis il complète sa formation en intégrant la 4ème promotion du GEIQ, au sein du CDR de Haute-Normandie. En plus de son travail de comédien dans des pièces telles que *les Jumeaux vénitiens*, de Goldoni, *La Pierre* d'Edward Bond, *Embrassons-nous Folleville* de Labiche, ou *ADN* de Dennis Kelly, il anime de nombreux ateliers de théâtre et écrit plusieurs pièces. En Avril 2016, il est comédien et assistant à la mise en scène de Phillipe Chamaux pour le *Labo Corneille* au CDN de Haute-Normandie. En 2017, il est comédien, dramaturge et assistant à la mise en scène pour *Sans Haine et sans crainte* mis en scène par Rémi Dessenoix. La même

année il adapte et met en scène *L'Île au trésor* d'après Stevenson pour le deuxième spectacle de la compagnie Les Incomestibles.



Créée en février 2014, à Rouen, la compagnie **les incomestibles** défend un théâtre populaire et exigeant. Elle a vocation à s'implanter durablement en Seine-Maritime, avec l'envie de s'adresser à un large public, y compris à ceux qui ne vont pas spontanément au théâtre. Refusant de produire des spectacles faciles à consommer, elle cherche à créer des œuvres qui « résistent sous la dent », ne laissant pas les spectateurs passifs, mais les poussant à s'investir et à prendre position.

ACTION CULTURELLE

Dans le cadre scolaire, nous proposons d'accompagner notre représentation d'ateliers d'initiation théâtrale permettant aux élèves de découvrir les bases du jeu de comédien et de poursuivre collectivement les questionnements esquissés lors du spectacle. Ces ateliers peuvent se composer de deux séances de trois heures. Voici quelques pistes de réflexion qui guident notre travail.

Un flot d'informations...

Nous vivons, plus que jamais, dans une société de l'information et de la communication.

Lorsque nous allumons la télévision, surfons sur internet ou simplement quand nous marchons dans la rue, nous sommes tous (et en particulier les adolescents) submergés par quantité d'informations, qui se succèdent les unes aux autres et que nous absorbons le plus souvent passivement. Or celles-ci sont rarement neutres et constituent souvent des discours qui cherchent à nous influencer dans différents buts : nous faire adhérer à une politique, modifier notre comportement, nous convaincre d'acheter un produit, etc.

Notre action culturelle aura pour objectif de participer, de manière ludique et avec les outils du théâtre, au développement d'une distance critique chez les élèves.

Recherche commune...



Au cours du processus de création de notre spectacle, nous avons exploré ces manipulations par le discours et nous avons réfléchi à la manière de les mettre en lumière par le théâtre. Nous concevons notre action culturelle comme un prolongement naturel de notre recherche artistique. Nous ne nous placerons pas au dessus des élèves mais à leurs côtés pour mener une réflexion commune, grâce aux outils théâtraux que nous leur fournirons. Nos expériences d'ateliers précédents nous ont prouvé que l'inventivité, l'imagination et la sincérité des élèves permettent souvent d'éclairer de manière nouvelle un questionnement artistique.

Richesse théâtrale...

Le théâtre, art paradoxal où se mélangent la sincérité et le mensonge, nous semble être un outil idéal pour mettre en question la parole et les manipulations qu'elle peut receler. A travers de nombreux exercices et improvisations, les élèves seront amenés à éprouver par eux-mêmes les pouvoirs du discours, mais aussi à les mettre à distance par le détournement et la satire.

Le discours, de sa conception à sa réception, nous apparaît comme un réservoir sans fond de situations théâtrales : Nous nous intéresserons d'une part à ceux qui produisent les discours, notamment le décalage qui peut exister entre un discours et la manière parfois cynique dont il est fabriqué ;

Nous travaillerons d'autre part sur ceux qui les reçoivent et l'influence qu'ils ont sur leurs vies. Qu'ils les consomment, les subissent ou les refusent, ces différents modes de réception nous ouvrent un large terrain de jeu théâtral à explorer avec les élèves.

TARIF ET BESOINS TECHNIQUES



Besoins pratiques

- Pour le spectacle : Une salle pouvant accueillir une conférence, équipée d'un vidéoprojecteur.
- Pour les ateliers : Un grand espace de travail (permettant d'accueillir une classe entière dans de bonnes conditions.)

Prix de vente :

Pour une représentation : 900 euros

Pour deux représentations dans la même journée : 1350 euros

La formule scolaire :

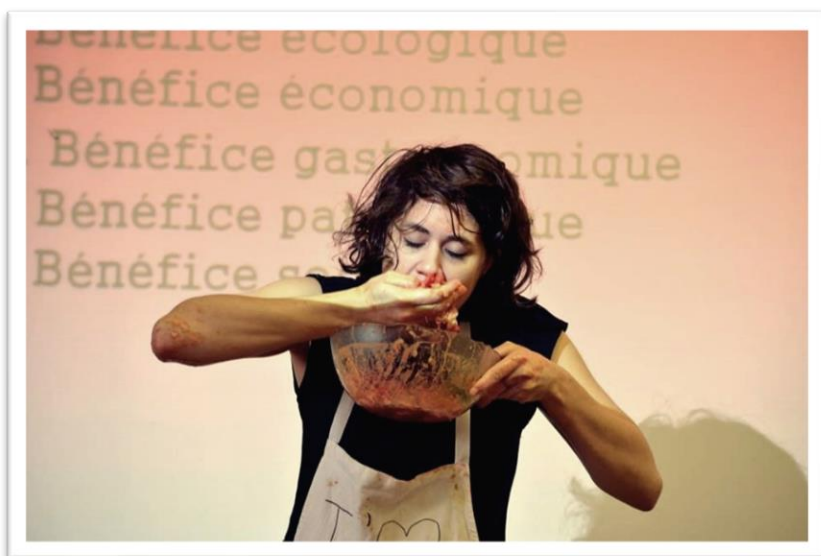
1 représentation + 3H d'atelier : 1260 euros

1 représentation + 6H d'atelier : 1620 euros

2 représentations (dans la même journée) + 3H d'atelier par classe : 2070 euros

Prix exprimés en euros et net de taxes

Les formules proposées sont à titres d'exemples et peuvent se modifier selon les besoins des collèges



Le spectacle est inscrit au catalogue du CRED, il peut donc être pris en charge par le département pour les collèges de Seine-Maritime. Ainsi que sur le catalogue A VOUS DE VOIR, le guide des spectacles et expositions faciles à accueillir.

CONTACT



Mail

lesincomestibles@hotmail.com

Téléphone

Manon Rivier : 06.16.89.87.88

Augustin Roy : 06.60.39.09.68

Site internet

www.lesincomestibles.com

Facebook

Cie Les Incomestibles

Remerciements :

CDN-Normandie

Laura Chapoux

Julien Cussonneau

Morgane Pellerin

Valérie Rivier

©Crédits

Photos : Takeshi Miyamoto et Jacob Chétrit.

Teaser : Jacob Chétrit

les incomestibles